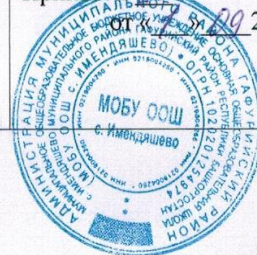


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ИМЕНДЯШЕВО
ГАФУРИЙСКОГО РАЙОНА РБ

Рассмотрено и Принято: на ШМО учителей начальных классов. Руководитель ШМО <u>Ишемьярова Г.С.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г.	Согласовано: Зам. директора школы по УВР <u>Махмутова А.А.</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2023 г.	Утверждено: Директор МОБУ ООШ <u>Махмутова А.Ф.</u> Приказ № <u>25</u> от <u>25</u> <u>08</u> 2023 г.
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«ЭСТРАДНО-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

для учащихся 1 - 4 классов

Составитель: *Ишемьярова Гульдар Салимьяновна*

Имендяшево 2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные эстрадные танцы» (далее – Программа) художественной направленности. Уровень освоения программы – базовый. На занятиях по хореографии, через танец, раскрывается внутренний мир ребёнка: выразительность движений, жестов, мимики, поз; происходит осмысление своего тела в пространстве и понимание работы групп мышц, восприятие красоты и гармонии человеческого тела. Освоение танца учащимися способствует их самовыражению, они учатся использовать гравитацию и работать с весом своего тела. Занятия современным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие каждому учащемуся. Программой предусмотрено приобщение к хореографическому творчеству, создание условий для реализации творческого потенциала детей, укрепление психического и физического здоровья, освоение танцевальных навыков, которое тесно связано с активизацией памяти, внимания, мышления, формирования самоконтроля, способов развития чувства ритма и такта

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы развития по внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности для начальной школы, на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования, «Эстрадно-современный танец» для хореографических отделений ДШИ, составитель-профессор А. А. Борзов.

Цель программы:

Прививать интерес школьников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Актуальность программы «Эстрадно-современный танец» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот

период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Сроки реализации образовательной программы - 4 года. Ведущей формой обучения является групповая. 1-4 год обучения - 1 академический час (45 минут) в неделю, 34 учебных часов в год, 135 часа за весь период обучения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»

Тема № 1 Знакомство с основными понятиями предмета.

Тема включает в себя понятия: линия танца, интервал, дистанция. Знакомство с точками класса. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.

Тема №2 Подготовительные упражнения

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1. Подготовительные упражнения для постановки корпуса

- основное положение, стоя в свободной позиции

- «Вдох-выдох»

- «Деревянные и тряпочные куклы»

-упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса)

2. Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная и 1)

-«Большие крылья»

- «Поющие руки»

- «Бабочка»

-упражнение «Твердые и мягкие руки» -упражнение «Мельница» (круговые движения рук) - круговые движения кистями рук

3. Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и упражнение «твердые и мягкие ноги»

(напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц) -«Круговые движения стопами» -полуприседания («напряженное» и «пружинное»)

Тема №3 Танцевальные ритмические упражнения

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.

Упражнение №1

- танцевальный шаг с носка

-шаг с подскоком

-приставной шаг

-шаг с притопом

Упражнение №2

-ходьба под музыку

-ходьба с хлопками

-ходьба с движением рук

-ходьба со сменой мест

-хлопковая комбинация

Упражнение №3

-бег легкий и энергичный

-бег по кругу

-бег на месте с хлопками

-бег со сменой мест

Тема № 4 Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа. Танцы- импровизации

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.
2. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся
3. Танцы- импровизации. «Тихий и громкий танец», «Медленный и быстрый», «Большой и маленький».

Раздел « Танцы и пляски».

Тема №5 Изучение танца «Полька»

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки

«Полька» (музыкальный размер 2/4):

- упражнение с хлопками на сильный удар музыки
- подскоки в сочетании с хлопками
- галоп по кругу
- галоп со сменой мест (вправо, влево)
- подскоки на месте с хлопками
- выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями

«Парная полька»:

- положение в паре лицом друг к другу «лодочка»
- комбинация притопов
- галоп со сменой мест
- хлопковые комбинации

Тема №6 Изучение танца «Пляска с притопом»

Тема включает в себя умение танцевать с предметом(платком).

- бег по кругу;
- притопы;
- повороты вокруг себя.

Тема № 7. Изучение диско –танцев и бальных танцев.

-«Весёлая стирка», «Автостоп», «Мама-Мария», «Ритмический танец», «Вальс», «Вару-Вару», «Приглашение», «Сударушка».

Тема №8. Изучение танца «Хлопушки»»

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений и умение ориентироваться в пространстве. «Хлопушки» (музыкальный размер 2/4) бег по кругу; хлопки и притопы; сужать и расширять круг.

Раздел «Творческая деятельность».

Тема №9 Музыкально- танцевальные игры. Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1. Музыкальные игры с элементами хореографии «Стройте круг», «Кружки и стайки», «Шеренги и цепочки» «Хлопки», «Тихие воротца».
2. Имитационные игры «Птичий двор», «Лошадки», «Кот и мыши»
3. Спортивные игры «Стоп, хлоп, раз», «Найди своё место», «Найди своё место»

Танцевальный репертуар.

1. Полька.
2. Русская пляска.
3. Хлопушки.
4. Ритмический танец,
5. Flashmob

2 класс

Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»

Тема № 1 Знакомство с основными понятиями предмета.

Тема включает в себя понятия: колонна, шеренга. Знакомство с динамическими оттенками: громко, тихо.

Тема №2 Подготовительные упражнения

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1. Подготовительные упражнения для постановки корпуса

- основное положение, стоя в свободной позиции

- «зернышко»

- «бабочка»

- «цапля»

2. Позиции рук (вторая, третья)

- «радуга»

- «тюльпан»

3. Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (вторая, третья)

- «гармошка»

- «елочка»

- «велосипед»

Тема №3 Танцевальные ритмические упражнения

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.

Упражнение №1

- танцевальный шаг с пятки

- шаг с перескоком

- приставной шаг с приседанием

- шаг с притопом и прихлопом

Упражнение №2

- ходьба под музыку с работой рук

- ходьба с хлопками с работой ног

- ходьба с движением рук и ног

Упражнение №3

- острый бег

- бег по диагонали

- бег с движением

Тема № 4 Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа. Танцы- импровизации

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально-двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.

2. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся

3. Танцы- импровизации: «Моряк», «Солдат», «Буратино» и т.д. (по выбору)

Раздел « Танцы и пляски».

Тема №5 Изучение танца «Полька в паре»

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки

«Полька в паре» (музыкальный размер 2/4):

- упражнение с хлопками на сильный удар музыки

- подскоки в сочетании с хлопками

- галоп по кругу

- галоп со сменой мест (вправо, влево)

- подскоки на месте с хлопками

- выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями

Тема №6 Изучение танца «Русский танец»

Тема включает в себя умение танцевать с предметом (платком).

- бег по кругу;

- притопы;

- повороты вокруг себя.

Тема № 7. Изучение диско –танцев и бальных танцев.

- «Слоненок»

- «Модный рок»

- «Кик»

Тема №8. Изучение танца «Берлинская полька»

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.

Раздел «Творческая деятельность».

Тема №9 Музыкально-танцевальные игры. Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1. Музыкальные игры с элементами хореографии: «Ручеёк», «Повтори за мной»
2. Имитационные игры: «Волк и заяц», «Дети и медведь»

Танцевальный репертуар.

1. Чему учат в школе
2. Приглашение
3. Чунга-Чанга
4. Солнечные зайчики
5. Русский танец
6. Flashmob

3 класс

Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»

Тема № 1 Знакомство с основными понятиями предмета.

Тема включает в себя понятия: счет в танце, вступление, пауза, понятие правильной осанки.

Тема №2 Подготовительные упражнения

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с музыкальным ритмом.

1. Упражнения с предметами:

- с мячом
- с платком
- с бубном
- с трещетками

2. Упражнения для рук:

- «пьеро»
- «буратино»
- «цветок»

3. Упражнения для ног:

- реливе
- подъем с выносом ноги на воздух
- battement tendu
- battement tendu jete´

Тема №3 Танцевальные ритмические упражнения

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.

Упражнение №1

- шаркающий шаг
- шаг-галоп
- переменный шаг

Упражнение №2

- чередование ходьбы с подскоком
- чередование ходьбы с прыжком
- чередование подскока с галопом
- подскок с поворотом

Упражнение №3

- бег с выносом ног вперед
- чередование бега и подскока
- чередование бега и галопа

Тема № 4 Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа. Танцы- импровизации

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.
2. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся
3. Танцы- импровизации: «Волна», «Часики».

Раздел «Танцы и пляски».

Тема №5 Изучение танца «Мазурка»

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки

«Мазурка» (музыкальный размер 3/4):

- перескоки с ноги на ногу
- бег кругу
- повороты со сменой мест (вправо, влево)
- ключ

«Чарли»:

- положение в паре лицом друг к другу
- приставные шаги
- перемена мест в паре
- повороты в паре

Тема №6 Изучение танца «Кадриль»

Тема включает в себя умение танцевать с предметом (платком).

- бег по кругу;
- притопы;
- повороты вокруг себя.

Тема № 7. Изучение диско-танцев и бальных танцев.

- «Падеграсс»

Тема №8. Изучение танца «Подарки»

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.

Раздел «Творческая деятельность».

Тема №9 Музыкально-танцевальные игры. Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1. Музыкальные игры с элементами хореографии: «Музыкальные змейки», «Творческая импровизация»
2. Имитационные игры: «Цапля и лягушки»

Танцевальный репертуар.

1. Мазурка
2. Русский танец.
3. Ритмический танец.
4. Вальс.
5. Flashmob
6. Падеграсс.

4 класс

Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»

Тема № 1 Знакомство с музыкальными понятиями

Тема включает в себя понятия: фраза, предложение, регистр, реприза, затакт.

Тема №2 Подготовительные упражнения

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
 - «врассыпную»
 - распределение по группам
 - квадрат
 - ромб
2. Упражнения для рук:
 - «восьмерка»
 - «зеркало»

- «свечка»

- «птичка»

2. Упражнения для ног:

- demi-plie и Grand plie

- перебаты с носка на пятку

- перебаты с пятки на носок

- переходы из позиции в позицию плавные и с прыжком

Тема №3 Танцевальные ритмические упражнения

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.

Упражнение №1

- топающий шаг

- шаг с поворотом

- мягкий шаг

- кошачий шаг

Упражнение №2

- ходьба с переменной музыки (быстрой и медленной)

- ходьба с паузой

- ходьба со сменой направления

Упражнение №3

- бег с остановкой

- бег по двум кругам

- бег на месте с хлопками

- бег с поворотом

Тема № 4 Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа. Танцы- импровизации

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.

2. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся

3. Танцы- импровизации.: «Люди и манекены», «Живое и неживое», «Свет и тьма».

Раздел « Танцы и пляски».

Тема №5 Изучение танца «Яблочко»

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки

«Яблочко» (музыкальный размер 4/4):

- упражнение с хлопками на сильный удар музыки

- шаги в сочетании с хлопками

- присядка

- хлопушка

- веревочка

- ковырялочка

- повороты

- подскоки

«Ковбойский танец»:

- положение в паре лицом друг к другу «лодочка»

- комбинация притопов

- галоп со сменой мест

- хлопковые комбинации

Тема №6 Изучение танца «Фигурный вальс»

Тема включает в себя умение танцевать с предметом(платком).

- «квадрат»

- повороты в паре

- повороты вокруг себя.

-шаги по кругу

Тема № 7. Изучение диско –танцев и бальных танцев.

- «Ритмический танец»

-«Ча-ча-ча»

Раздел «Творческая деятельность».

Тема №9 Музыкально-танцевальные игры. Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1. Музыкальные игры с элементами хореографии «Создай фигуру», «Ниточка с иголочкой»
2. Имитационные игры «Роботы».

Танцевальный репертуар.

1. Flashmob
2. Ритмический танец
3. Яблочко
4. Фигурный вальс
5. Полонез

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Примерный объём навыков и умений к концу 1 года обучения:

- 1.Знать простейшие музыкальные понятия.
- 2.Выполнять простейшие шаги, прыжки, бег.
- 3.Исполнять массовые танцы.
- 4.Знать правильную постановку корпуса.
- 5.Исполнение 3 танцев на отчетном концерте в конце года.
(народный, современный, эстрадный)

Примерный объём навыков и умений к концу 2 года обучения:

1. Уметь исполнять танцы-импровизации (изображение предметов, животных, растений, явлений природы).
- 2.Соблюдать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- 3.Освоить музыкально- танцевальные игры, тренировать внимание, быстроту реакции и воображение.
- 4.Уметь ориентироваться в пространстве (шеренга, колонна, круг, враспынную)
- 5.Исполнения 3-4 танцев на отчетном концерте в конце года(современный, бальный, классический)

Примерный объём навыков и умений к концу 3 года обучения:

- 1.Уметь передавать в пластике движений разнообразный характер музыки.
- 2.Уметь исполнять танцевальные элементы в паре и в группе.
- 3.Исполнять упражнения на воображение и фантазию.
- 4.Выразительно исполнять танец на праздниках и концертах.
5. Выступления на конкурсах в течении года , так же на всех мероприятиях школы и города.

Примерный объём навыков и умений к концу 4 года обучения:

- 1.Уметь импровизировать под незнакомую музыку.
- 2.Выразительно выполнять элементы народных, бальных и детских танцев.
- 3.Знать основные шаги и фигуры танцев.
- 4.Знать основные музыкальные понятия.
5. Выступления на конкурсах в течении года , так же на всех мероприятиях школы и города.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.

Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
самовыражение ребенка в движении, танце.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

организованно строиться (быстро, точно);

сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

умение координировать свои усилия с усилиями других.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Учебно-тематический план 1 класс

№	Наименование темы	Количество часов
1	Музыкально- ритмическая деятельность	6
2	Танцы и пляски	8
3	Творческая деятельность	8
4	Разучивание танцев	11
5	Общие количество часов	33

Учебно-тематический план 2 класс

№	Наименование темы	Количество часов
1	Музыкально- ритмическая деятельность	4
2	Танцы и пляски	9
3	Творческая деятельность	6
4	Разучивание танцев	15
5	Общие количество часов	34

Учебно-тематический план 3 класс

№	Наименование темы	Количество часов
1	Музыкально- ритмическая деятельность	7
2	Танцы и пляски	8
3	Творческая деятельность	9
4	Разучивание танцев	10
5	Общие количество часов	34

Учебно-тематический план для 4 классов

№	Наименование темы	Количество
---	-------------------	------------

		часов
1	Музыкально- ритмическая деятельность	4
2	Танцы и пляски	9
3	Творческая деятельность	6
4	Разучивание танцев	15
5	Общие количество часов	34

Список литературы для педагога

1. Алексеева Л. Н. Двигаться и думать: сб. материалов/ Л. Н. Алексеева. - М., 2000.
2. «Учите детей танцевать» Авторы: Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Москва «Век информации» 2009
3. Кулагина И. Е. Художественное движение. Метод Л.Н.Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. В 2 ч. / И.Е. Кулагина. — М., 1999, 2000
4. Методическое пособие по модерн – джаз танцу В.Ю. Никитина, доцента Российской академии театрального искусства, кандидата искусствоведения. М, 1987г.
5. Джазовый танец Иевлева Л.Д. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры. (Челябинский государственный институт искусства и культуры, кафедра хореографии. Челябинск, 1996.)
6. Семинар «Перспективные направления и формы обучения танцам» (из опыта ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). – Лондон-С-Пб., 1995.

Список литературы для учащихся

1. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез.- М.: Сов. Россия, 1975
2. Барщинникова Т. Азбука хореографии. М., Респекс, Люкси, 1996
3. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11